

## Modulo di adesione

Da compilare e inviare via fax al n. + 39 0445 575032  
Oppure via e-mail agli indirizzi:  
desk1@prospettivadiritto.it,  
desk3@prospettivadiritto.it

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Azienda \_\_\_\_\_

Citta' \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

N. Persone \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**Modulo di adesione**



### Sede

Teatro Comunale di Schio  
Via Maraschin, 19 – 36015 Schio (VI)

### Organizzazione

#### Studio Rebecca & Associati

Contra' Lodi, 31 – 36100 Vicenza (VI)  
Tel. + 39 0444 320420 - Fax + 39 0444 320460  
Via Lago di Lugano, 27 – 36015 Schio (VI)  
Tel. + 39 0445 524652 - Fax + 39 0445 533022  
segreteria@studiorebecca.it – www.studiorebecca.it

#### Prospettiva Diritto

Via Baccarini, 2- 36015 Schio (VI)  
Tel. + 39 0445 500123 - Fax + 39 0445 575032  
info@prospettivadiritto.it – www.prospettivadiritto.it

#### Studio Notarile De Stefano

Via Lago di Lugano, 15 - 36015 Schio (VI)  
Tel. + 39 0445 576556 - Fax + 39 0445 577715  
info@notaiodestefano.it – www.notaiodestefano.com



**Comune di Schio**



**CONFERENZA  
SUI PASSI DI GIOTTO PER UNA  
STORIA DEL TRECENTO  
SIGNORI, MERCANTI, BANCHIERI ED  
ARTISTI**

**Schio, giovedì 3 maggio 2018  
ore 21.00**

**SR**  
STUDIO REBECCA & ASSOCIATI  
Associazione Professionale Dottori Commercialisti e Revisori Legali

**PROSPETTIVA  
DIRITTO**

ASSOCIAZIONE DI AVVOCATI

  
**FRANCESCO DE STEFANO**  
NOTAIO

## Presentazione

Un artista della grandezza di Giotto ci dà l'occasione di riflettere sul suo tempo e sugli uomini che caratterizzavano la sua età. Tempi includibili nel tratto storico tra il tardo '200 e la metà del '300, in una città come Firenze allora al centro della produzione dei panni e capitale dell'economia finanziaria e bancaria non solo italiana ma più largamente europea. Uomini che cambiano il profilo dei commerci internazionali e ne contendono l'egemonia in una serrata stretta di scambi, di alleanze, di presenze non solo nei mercati ma nelle fiorenti città. Sono a servizio dei potenti, il papa, i re, i grandi nel contesto di un mosaico di signorie ritagliate nei più ampi confini continentali e, oltre il Mediterraneo, alle soglie di quel mondo che, al tramonto dell'Impero d'Oriente, diverrà l'Impero Ottomano nella metà del XV sec. Chi è Giotto in questo mondo ricco e cittadino, che ruolo ha un artista della sua taglia nel formarsi di una civiltà proto-umanistica moderna? Lo scopriremo parlando di lui senza parlare solo di lui, ma piuttosto dei suoi contemporanei, delle energie che si dilatano, fondano e scontrano in un "Tempo della Chiesa e Tempo dei Mercanti", riprendendo un titolo coniato dal grande medievalista Jacques Le Goff. Arte al servizio dell'economia o entrambe al servizio l'una dell'altra, arte che si allea al rinnovamento del tessuto urbano, dell'emergere della grande "casta" francescana, nel diffondersi del gusto per il lusso e l'esclusività, ma altresì nella città delle rivolte, dei capestri, nell'Europa dei grandi conflitti, poco prima che la peste nera e inesorabile s'infiltri nelle case dei ricchi e dei poveri decimando e umiliando la vanagloria di molti e diffondendo un panico collettivo che, come tutti i grandi fenomeni nella storia, avrà diritto d'imporsi nel libro magno della storia dell'uomo.

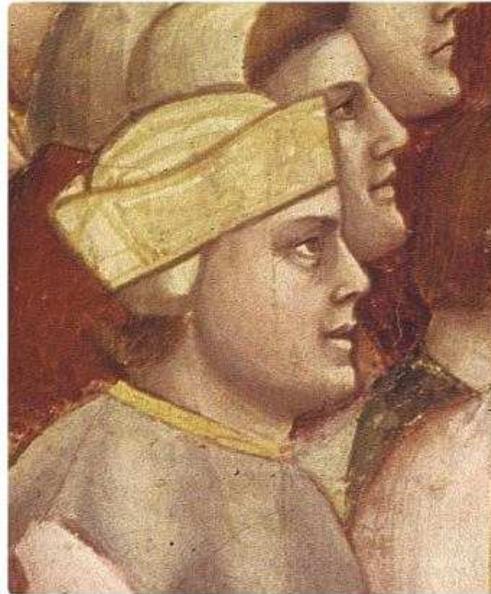
## Programma

*Indirizzo di saluto da parte del Sindaco di Schio,  
Signor **Valter Orsi***

*Relazione del **prof. Gian Antonio Golin***

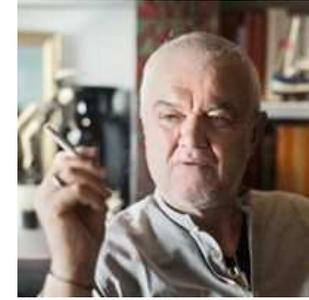
*"Sui passi di Giotto per una storia del trecento.*

*Signori, Mercanti, Banchieri ed Artisti"*



**Giotto: Autoritratto, controfacciata, giudizio universale, gruppo degli eletti, Cappella di Enrico Scrovegni, Padova**

## Prof. Gian Antonio Golin



Il suo percorso di studi si è fatto in Italia e in Francia tra filosofia, storia, storia dell'arte e architettura, da Padova alla Sorbonne. Docente di Storia dell'Architettura e poi di Estetica, ha lavorato al Centro Studi di Architettura Andrea Palladio nei suoi primi anni, quindi alla Sorbonne IV e ha tenuto corsi e seminari in prestigiose Università americane. Docente del FAI Fondo per l'Ambiente Italiano dagli anni ottanta, direttore di A.R.P.A.I. Associazione per il restauro del patrimonio Artistico Italiano da vent'anni, ha viaggiato in tutto il mondo per dirigere itinerari di studio per numerosi musei americani e fondazioni culturali. Numerose pubblicazioni di storia dell'architettura e saggi di critica artistica. Artista pittore ha esposto in varie città europee e americane. Come direttore di A.R.P.A.I. è impegnato attualmente nella campagna di restauro degli affreschi di Giotto della Cappella Bardi a Santa Croce in Firenze. Il restauro è alle soglie di essere avviato e si produrrà nel corso di tre anni. Vive a Vicenza e a Parigi.



**Teatro Comunale di Schio**